

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЛАЧЁВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято  
на заседании Педагогического совета  
МКУДО «КШИ»  
Протокол №109 от «29» 08. 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКУДО «КШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.Г. Степанова  
Приказ № 3 от «29» 08. 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства**

**«Хоровое пение»**

Калач-на-Дону  
2019 г.

**СТРУКТУРА**  
**дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программы**  
**«Хоровое пение»**

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
5. Форма и содержание итоговой аттестации.
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана в соответствии:

- с ФЗ от 29.12.2012 -№ 237 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными Государственными требованиями, которые определяют минимум содержания, структуры и условия реализации предпрофессиональных программ в области искусства. (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 161);
- Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования МКУДО «Калачевская школа искусств».

Данная программа реализуется в МКУДО «Калачевская школа искусств», в соответствии с ФГТ и лицензионными требованиями.

Образовательная программа «Хоровое пение» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорошего пения и игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков хорового, сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Срок освоения** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» составляет:

- для детей, поступивших в МКУДО «Калачевская школа искусств» в первый класс, в возрасте от шести до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего

образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» МКУДО «Калачевская школа искусств» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей:

- музыкального слуха;
- чувства ритма;
- музыкальной памяти;

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Дополнительно поступающий может исполнить вокально или на инструменте (фортепиано) самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

## **2. Цели и задачи образовательной программы**

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с ФГТ является *целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.*

Поставленная цель достигается посредством решения следующих задач.

### **Образовательные задачи:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми знаний и навыков хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, и игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стиливыми градациями;
- формирование у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

### **Развивающие задачи:**

- всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности посредством участия в различных мероприятиях творческой направленности (концерты, конкурсы, фестивали и пр.)
- формирование художественно-эстетического восприятия.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Образовательная программа «Хоровое пение» разработана с учетом основных **методических принципов** отечественной музыкальной педагогики:

- принцип единства технического и художественного развития обучающихся;
- принцип единства творческой и практической деятельности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

### **3. Требования к уровню выпускников (планируемые результаты)**

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

*а) хорового:*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллектива;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный обзор при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*б) инструментального: фортепиано*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений – знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

*а) хорового:*

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

*б) инструментального:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в) в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; - навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Хор:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Фортепиано:***

- воспитание у обучающихся интереса к воспитанию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и формы;
- знание в соответствии с программами требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии наличие умений по чтению с листа и транспортированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур.
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, различного полифонического мышления, мелодического ладогармонического, тембрового слуха.

#### ***Основы дирижирования:***

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

#### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе: первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные темы или ритмические построения; вокально-интонационные навыки.

#### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение использовать на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;



- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических видов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических ладов, отклонений и др.) фактурного изложения материала (типов фактур).

**4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.**

Оценка качества реализации образовательной программы «Хоровое пение» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнение концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании КШИ. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов;

5; 5-; 4+; 4; 4-; 3+; 3; 3-; 2.

**Музыкальное исполнительство:**

Оценка 5 (отлично):

- артистическое поведение на сцене;
  - увлеченность исполнением;
  - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
  - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
  - слуховой контроль собственного исполнения;
  - корректировка игры при необходимой ситуации;
  - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
  - убедительное понимание чувства формы;
  - выразительность интонирования;
  - единство темпа;
  - ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
  - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
  - недостаточной слуховой контроль собственного исполнения;
  - стабильность воспроизведения нотного текста;
  - выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Теория и история музыки, сольфеджио**

Оценка «5» (отлично)

*вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» (хорошо):

*вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточно ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа.

*ритмические навыки*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

*творческие навыки*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» (удовлетворительно)

*вокально-интонационные навыки:*

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

*вокально-интонационные навыки:*

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

*ритмические навыки*

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Специализированные требования к критериям оценки успеваемости учащихся описаны в программах учебных дисциплин.

## **5. Форма и содержание итоговой аттестации**

Итоговая аттестация выпускников по программе «Хоровое пение» производится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МКУДО «Калачевская школа искусств», разработанным в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 года № 86.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация производится с целью установить соответствие знаний/ умений/ навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме экзамена:

- хоровое пение;
- сольфеджио: письменный (музыкальный диктант) и устный;
- фортепиано.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» -отлично;
- «4» -хорошо;
- «3» -удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- достаточный технический уровень владения инструментом (фортепиано) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии вокально-хорового и фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для обеспечения качественной оценки приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства были разработаны фонды оценочных средств, позволяющие:

- определить уровень освоения учебного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам образовательной программы «Хоровое пение» и ее учебному плану.

## **6. График образовательного процесса**

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель.

Продолжительность учебных знаний в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе -40 недель, продолжительность учебных знаний в девятом классе составляет 33 недели.

Для учащихся первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## **7. Рабочий учебный план**

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» разработан МКУДО «Калачевская школа искусств» в соответствии с:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ, а так же срокам их реализации
- с финансовыми, кадровыми и материально-техническими возможностями образовательного учреждения.

Учебный план является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, отражает структуру этих программ, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусства.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса и сроков обучения по этой программе.

Учебный план образовательной программы «Хоровое пение» предусматривает следующие *предметные области*:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки,

*а так же разделы:*

- консультации;
- аттестация

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические, национальные и региональные

традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы образовательного учреждения, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации образовательной программы «Хоровое пение» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

1) учебные предметы «Фортепиано» и «Основы дирижирования» проводятся в форме индивидуальных занятий;

2) учебный предмет «Хор» – групповое занятие. Наполняемость группы составляет от 11 человек.

Группы формируются следующим образом:

- хор из обучающихся 1-го класса;
- младший хор из обучающихся со 2 по 4 классы;
- старший хор из обучающихся 5-8 (9) классы;
- сводный хор.

3) Учебные предметы «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература» проводятся в форме групповых занятий. Возможно проведение занятий в мелкогрупповой форме с наполняемостью групп от 4 до 6 человек.

В качестве предметов по выбору (вариантная часть) обучающимися предлагаются:

- «ритмика»
- «вокальный ансамбль»

Учебные предметы вариативной части учебного плана формируются в соответствии с финансовыми возможностями образовательного учреждения на календарный год.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы для учебного предмета «хор» и «основы дирижирования»:

- по учебному предмету «хор» и консультация по данному учебному предмету – не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «основы дирижирования» – 100% аудиторного учебного времени.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим и культурно-просветительским мероприятиям. Консультации могут проводиться расщепленно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

- 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет;
- 150 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации,



затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей, в среднем за весь период обучения, определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

**при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет:**

- *хор*: с 1 по 8 классы – 0,5 академических в неделю;
- *фортепиано*: 1-2 классы – 5 часов;  
3-4 классы – 7,5 часов;  
5-6 классы – 9 часов;  
7-8 классы – 10 часов в неделю.
- *основы дирижирования*: 8 классы – 0,25 часа в неделю.
- *сольфеджио*: 1-2 классы – 0,5 академических часа;  
3-8 классы – 1 академический час в неделю.
- *слушание музыки*: 1-3 классы – 0,5 академических часа в неделю.
- *музыкальная литература*: 1-8 классы – 0,5 академических часа в неделю;

**При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 9 лет:**

- *хор*: с 1 по 8 классы – 0,5 академических в неделю.
- *фортепиано*: 1-2-3 классы – 5 академических часов;  
3-4 классы – 7,5 часов;  
5-9 классы – 10 академических часов в неделю.
- *основы дирижирования*: 8 классы – 0,25 часа;  
9 класс – 1 час в неделю.
- *сольфеджио*: 1-2 классы – 0,5 академических часа;  
3-9 классы – 1 академический час в неделю.
- *слушание музыки*: 1-3 классы – 0,5 академических часа в неделю;
- *музыкальная литература*: 1-9 классы – 0,5 академических часа в неделю.

## **8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставки для хора, рояль, шкафы и стеллажи для хранения нотных материалов);
- учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано» оснащенные роялями или фортепиано.
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащенные пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

### **9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Целями творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МКУДО «Калачевская школа искусств» является развитие творческих способностей обучающихся, приобретение их к общечеловеческим духовным ценностям, лучшим должностям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения.

*Творческая программа* МКУДО «КШИ» направлена на возможно более полное раскрытие творческого потенциала учащихся, создание условий, способствующих творческой самореализации в различных видах исполнительской деятельности, участию в творческих проектах.

Профессиональная направленность образования в МКУДО «КШИ» предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений.

Администрацией школы планируется и контролируется выполнение плана воспитательной и культурно-просветительской работы.

Учащиеся МКУДО «КШИ» имеют возможность выступлений в международных, всероссийских, городских, окружных, школьных фестивалях, конкурсах и концертах, проводимых в МКУДО «КШИ» и за ее пределами.



